

## Řemeslné mezinárodní sympozium Slavonice podzim 2009

### Pletení z papíru

Nejdříve si nastříháme papír na pruhy cca 8-12 cm široké (telefonní seznam po délce na polovinu a noviny rozložíme a po delší straně na 4 - 5 pruhů podle velikosti) a přes špejli stočíme do roličky. Pleteme např. z telefonního seznamu a z "24", z novin které jsou nasáklivé. Nevhodné jsou lesklé noviny a letáky. Začneme v rohu a přes špejli stáčíme, na konci zalepíme, aby nám rolička držela stažená a špejli vytáhneme. Papír, pokud má bílý okraj, stáčíme tak, abychom bílý okraj měli dál od sebe, protože po srolování je rolička bílá a můžeme natírat i světlejšími barvami. Když si připravujeme osnovní roličky, špejli si zkrátíme na výšku košíku a zasouváme dovnitř, aby pletenina byla pevnější. Roličky mají kónický tvar a navazují se tak, že se do sebe jednoduše zastrčí. Jednotlivé roličky k sobě lepíme, takže při navazování užší okraj trochu přetáhneme lepidlem v tyčince a zasuneme do širšího okraje té předchozí.

Pleteme jednou, a proto musí být počet osnovních roliček lichý.

Plést můžeme buď na vyplétané dno a to tak, že si propleteme roličky do základního kříže (obr. 1), jednou krajní začneme oplétat dokola (obr. 2) a potom začneme oplétat formu (obr.3 )



obr.1



obr.2



obr. 3

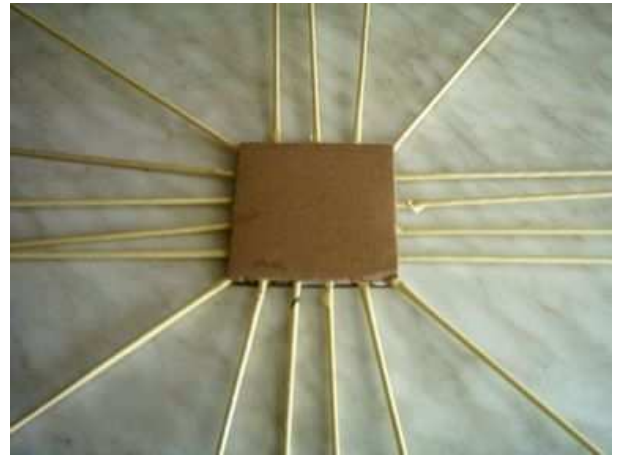
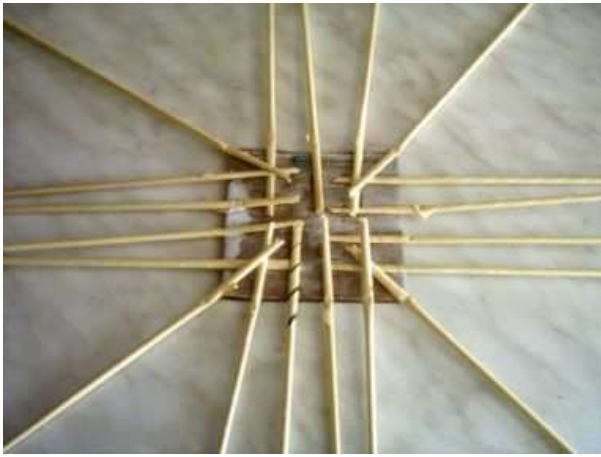


obr.4



obr.5

Pokud pleteme na pevné dno, tak si vystříhneme z kartonu 2 díly, mezi které vlepíme roličky. Osnovní roličky by mezi sebou neměly mít příliš velké mezery, pletenina by byla příliš řídká a nevydalo by to hezky. Vezmeme jednu další roličku, kterou oplétáme formu např. krabici. Pokud máme počet **osnovních roliček lichý**, můžeme jednoduše oplétat jednou roličkou. Pokud je počet **osnovních roliček sudý**, pleteme opletkem dvěma. Při opletku dvěma na počtu osnovních roliček nezáleží, můžeme mít jak sudý, tak lichý počet.



Pleteme střídavě přes jednu zadem a přes jednu předem.



Pletení dvěma současně přes jednu zadem a přes jednu předem.



Pletení dvěma současně - šikmo se plete přes dvě zadem a přes dvě předem, nebo přes jednu zadem a přes dvě předem (přes dvě zadem a přes jednu předem). Počet osnovních prutů musí být dělitelný 4 (3) a pro točení vpravo ubereme 1 osnovní roličku, vlevo přidáme 1 osnovní roličku. Při pletení 2+2 je to počet osnovních roliček dělitelný 4 a 1 navíc (např. 16 + 1) při pletení 1+2 (nebo 2+1) je to počet osnovních roliček dělitelný 3 a 1 navíc (např. 15 + 1)

Řetízková vazba - Plete se 4 roličkami najednou přičemž 1 pár jde před osnovní roličkou a druhý pár tu samou osnovní roličku obchází spodem, a tak střídavě, tzn., že pár vycházející zespoda jde na následující osnovní roličce předem a roznožit a pár který byl předem jde pod osnovní roličku a nožičky k sobě (mimotechnická pomůcka). Řetízek vzniká tím, že roličky vycházející zespodu osnovní roličky se od sebe oddálí a druhá dvojice prochází uprostřed mezi nimi a obejde spodem následující osnovní roličku, zatímco první "roznožený" pár zůstává před ní.



### **Konečná úprava - lakování**

Hotové výrobky natíráme lazurovacími vodou ředitelnými barvami, nebo práškovými vodou ředitelnými mořidly. Lazurovací barvy mají nevýhodu v ceně (plechovka stojí od 150,-- Kč výše), ale zase se s nimi dobře pracuje. Výrobek se hned zpevní, jsou lesklé a stačí jeden nátěr nahrubo a jeden k dotření světlých míst a škvírek, kam se při prvním nátěru barva nedostala. Natíráme štětcem, nebo stříkáme rozprašovačem (např. plastová nádoba od prostředku na mytí oken), jde to velmi rychle. Po zaschnutí přetíráme Sportakrylem - vodou ředitelný bezbarvý lak.



a takto vypadá adventní věnec upletený z papírových roliček – zapsaný v knize Českých rekordů jako **největší český adventní věnec pletený z papíru**

## Tkaní



Tkaní, spočívající v opakovaném provazování dvou soustav nití - osnovy a útku - v plošnou textilií, je prastarou lidskou činností. Nejstarší vyobrazení tkacího procesu pochází z počátku neolitu, tj. asi 8. tisíc př. n. l., a je provedeno na hliněných destičkách, pocházejících z

Blízkého Východu. Nejstarší nálezy tkaných a proplétaných textilií jsou kladeny do 7. tisíciletí př. n. l. Při proplétání byla osnova napnuta v rámu, takže bylo možno vyrábět tkaninu pouze omezeného rozměru, což u stavu se svislou osnovou neplatilo, neboť závaží napínající osnovní nitě plnila též funkci osnovního válu. Tyto tkaniny byly vyrobeny ze lnu - z nejstarší textilní suroviny - a pocházejí z Çatal Hüyük v Anadolii. A v téže oblasti má pravděpodobně původ stav s vertikálně uspořádanou osnovou, napínanou závažím (asi 6. tisíc př. n.l.).

U nás došlo k významnému archeologickému nálezu roku 1985 v Lulči (okr. Vyškov), kde byl na nádobě kultury lidu s lineární keramikou, asi 5. tisíc př. n. l., zjištěn otisk tkaniny v řídké plátňové vazbě. Povaha nálezu dovoluje vyslovit domněnku, že zde bylo použito skaných nití a že šlo již o pokročilejší textilní výrobek. Je to nejstarší doklad tkaní u nás.



### Hrnčířský kruh

Hrnčířský kruh se poprvé objevil zhruba ve 2 tisíciletí př. n. l. v Egyptě, na Středním východě (Mezopotámie) a v Asii, ale kořeny nacházíme v Číně.

Kotouče se vyráběly z kamene nebo dřeva a točilo se jimi pomocí osy zasunuté do zářezu v horní části kola. Ve Středozeří otáčeli kruhem pomocníci, kteří tahali za řemenice nebo otáčeli jím nohama. Časem se prodloužením hřídele stal pohodlnějším a jednodušším nástrojem s výš zvednutým talířem, což umožnilo při práci sedět.

Od roku 1878 se k pohonu hrnčířského kruhu používá také strojní a později elektrický pohon.

Technologie výroby

- V současné době jde o dva souběžně se otáčející dřevěné nebo železné kotouče propojené kolmou osou poháněné elektrickým zařízením. Dnešní stroje umožňují snižovat i zvyšovat otáčky pákou či pedálem. Větší spodní disk - *šajba* - je určen k pohonu hrnčířského kruhu, na střed horního menšího disku se pokládá hrouda jílovité hlíny. Ta se otáčí a umožňuje tak rovnoměrně vytvářet tvar nádoby:
  - z *volné ruky* (tvaruje se jednou nebo oběma rukama)
  - pomocí šablony či formy
- Někteří výrobci keramiky stále dávají přednost tzv. *kopacímu* (nožnímu) kruhu. Začíná vytáčet po rozkopání spodního talíře. Vytáčení se provádí při zpomalování otáčení kruhu. Keramik rukou otáčení ještě více zpomaluje.

## Pergamano

Tato technika je hodně podobná technice Embossing. Sami pouhým okem zjistíte u Pergamana zdobnější výslednou práci, která je často barevná.

Pracuje se výhradně s pergamenovým papírem alespoň s gramáží 115g/m<sup>2</sup>. Další pomůcky jsou reliéfní pero, které je běžně dostupné s nastavci o různých velikostech. Dále potřebujete takzvané vypíchávátka a zde je už problém je zakoupit. Já našla jen jednu prodejnu kde jeden kus stál přes 100 Kč a tak jsem se rozhodla si je vyrobit sama. V závěru příspěvku se dočtete jak. Ještě budete potřebovat barvy na barevné variace.

Úplně na začátku práce je potřeba vymyslet motiv, který chcete aplikovat na váš výrobek. Bez toho se dál nehnete. Pokud vám nejde, z různých důvodů nic vymyslet nebo namalovat použijte už hotové šablony



Na stůl si položte měkkou podložku, na ní váš návrh a na návrh pergamenový papír.

U papíru se trošku zastavíme. Stále se diskutuje, která strana papíru je ta správná na kterou máte vytlačovat vzor. Odpověď je jednoduchá. Vzor vytlačujte z té strany která je na první pohled lícová – u bílého papíru je to hladká strana, u barevných papírů to poznáte podle sytosti barvy. Vytlačený reliéf a tedy výsledná práce je po rubu papíru.



Dále není na tom nic tak složitého. Vezmete do ruky reliéfní pero a obtahujete předkreslený vzor (zvládne to i šikovné dítě). Tam kde ho chcete mít vytlačený plně tak vzor vytlačte po celé ploše motivu.



*nezapomeňte si papíry k sobě spojit svorkou*

Pokud budete mít vzor barevný vezměte (v mém případě) voskovky, ale můžete použít i gelové tužky, pastelky a jiné barvy na papír - vybarvěte.



## DETAIL



Zdobnost dosílíte tím, že budete v plochách vypichovat díčky. Papír bude vypadat jak vyšíváný. Pro usnadnění práce jsem si vyrobila pomůcky s kterými můžu vypichovat několik dírek najednou. Nebo dokonce celý motiv například slzičku.



...a to jsou oni



## Jak si zhotovit nenahraditelného pomocníka

V OBI koupíte tyčku kulatého nebo čtvercového tvaru. Čtvercový tvar dává větší prostor pro umístění „jehliček“ do tvarů. Prodávají je v 70 cm délkách a stojí 10 - 13 Kč. Rozměřte si ji

tak aby jste neměli žádný zbytek (po 7 nebo 10 cm) délka je akorát do ruky. Nařezejte a na smirkovém papíru mírně sraze hrany.

Pečlivě si rozměřte, kde chcete mít jehličky a udělejte tam větším špendlíkem dírky (jde to velmi dobře). Odložte a připravte si stejně dlouhé jehličky. Ty vyrobíte z obyčejných špendlíků ustřížením hlavičky. Vezměte je do plochých kleštiček a rovně vložte do připravených dírek. Pokud jsou dírky větší zakápněte lepidlem.



Ušetříte tím spoustu času, místo jedné dírky je hned několik.



## Pletení ze slámy

Sláma je pro nás snadno dostupným materiálem. Ze svazků slámy se pletou stáčením od středu nádoby, ošatky na chleba a další předměty. Tato starobylá technika se vyskytovala na území celých Čech a na střední a jižní Moravě. Tuto techniku v dnešní době užíváme nejčastěji pro výrobu vánočních ozdob.



Ošatka se plete ze svazku slámy spirálovou technikou. Základem je nekonečný svazek slámy, který se spirálově kroutí do plochy a tvaruje. Slámu je nejlepší získat okolo žní, ale můžete použít i tu v seníku. Místo slámy je možné použít také seno nebo usušené traviny. Jednotlivá stébla slámy musíme zbavit kolínek – v těch se travina láme. Před zpracováním ji na chvíli lehce namočíme do teplé vody, aby nebyla tak křehká. V zimě stačí položit slámu na několik dní ven mimo padající sníh, nasaje tak do sebe vlhkost. Jednotlivé řady spirály se k sobě upevní reznou nití nebo lýkem. Potřebujeme také trubičku (třeba kousek hadice), její průměr se řídí tím, jak silný má být pramen slámy, ze kterého pleteme.

Do trubičky nasuneme silnějšími konci svazek slámy. Konec svazku obtáčíme lýkem a zatočíme do malého kolečka (obr. 1). Pramen slámy spirálovitě obtáčíme kolem kolečka a lýkem přišíváme svazek vždy k předchozí řadě. Lýko pevně utahujeme (obr. 2). Pramen slámy neustále mírně zakrucujeme a tvarujeme. Slámu nastavujeme postupně, jakmile se pramen v trubičce začne ztenčovat, zasuneme dovnitř pramene další stébla.

Ošatku ukončíme tak, že přestaneme přidávat slámu do trubičky, svazek se nám postupně ztenčí. Okraj ošatky můžeme nakonec hustě oplést lýkem, aby byl pevnější a hezčí (obr. 3). Čím jsou obšívací stehy pravidelnější, tím vypadá výrobek lépe.





### Malování na hedvábí - návod pro začátečníky - Pébéo, Darwi Fast



[Barvy Setasilk](#) od francouzské firmy Pébéo jsou zářivé, vodou ředitelné barvy na hedvábí, které se fixují zažehlením a nemají negativní vliv na přirozené vlastnosti hedvábí.

[Barvy Darwi Fast](#) jsou od belgické firmy The Clay and Paint Factory a jsou také zářivé, vodou ředitelné barvy na hedvábí i bavlnu, které se fixují zažehlením a také ponechávají hedvábí jeho jemnost. **Tyto barvy nabízíme také pro velkoobchodní odběr. [Stáhněte leták.](#)**

Barvy na hedvábí jsou barvy, které se vyznačují vysokou rozpíjivostí, takže stačí kapka a barva se "rozjede" v kolech do okolí. Toho lze využít i při

malování na bavlnu a  
Rozpíjivost ohraničíte  
kterou vytvoříte hranice

#### Fixování

Před samotným  
zaschnout.

zažehlením z rubové  
minut. Barvy Darwi  
minut. Po zažehlení  
nebo sušení, zatímco  
Existují také  
které se fixují parou.



vytvářet zajímavé vzory.  
pomocí speciální barvy - Gutty,  
pro rozpítí dané barvy.

**zažehlovacích barev na hedvábí**  
fixováním nechte barvy zcela  
Barvy Seasilk se fixují  
strany materiálu po dobu 3-4  
Fast se fixují po dobu 5ti  
budou barvy odolné proti praní  
bezbarvá Gutta bude smyta.  
profesionální barvy na hedvábí,  
Přečtěte si [srovnání](#). Připravili

jsme pro Vás také [návod na práci s profesionálními barvami](#), který můžete použít též jako inspiraci pro práci s klasickými zažehlovacími barvami.

#### **Novinka! - [fixační sprej na hedvábí](#) - už nepotřebujete žádný napínací rám!**

Pokud chcete malovat klasické obrázky s použitím gutty, pak je rozhodně lepší napnout hedvábí do rámu, protože fixační sprej Vám sice zafixuje hedvábí, ale pokud bude barva příliš tekutá a bude jí hodně prosáknout Vám pod guttu přes podložku na které je hedvábí sprejem

zafixované i na vedlejší plochy. Podívejte se na náš tip použití kancelářských svorek pro upevnění hedvábí na rám.

### **Technika malování na hedvábí s použitím Gutty**

Napněte hedvábí do rámečku a obyčejnou tužkou (pokud budete malovat černou gutou), nebo fantomovou tužkou obkreslete na hedvábí požadovaný motiv. Zakoupit můžete rovnou hedvábí napnuté do okrasného rámečku. Bude se Vám lépe pracovat, pokud vzor přiložíte z lícové strany (přilepíte papírovou lepicí páskou, která se používá při malování). Pohodlně pak motiv obkreslíte na rubovou stranu hedvábí. Jakmile máte obrys nakreslený odstraňte vzor a všechny linie dobře obtáhněte gutou. Vždy tvořte uzavřené plochy. Pokud se Vám plocha někde rozpojí, uteče Vám tudy při nanášení barva.

*V nabídce jsou [Gutta barvy](#) na bázi vody značky Darwi, které se dodávají ve skleněných lahvičkách po 30ti ml, nejsou sice v balení s aplikační špičkou, ale doporučujeme je přelít do [plastové lahvičky](#) s kovovým hrotem a vydrží Vám tak mnohem lépe a více. Nestane se Vám, že se tuba po nějaké době zlomí a Gutta pak vytéká všude možné jen ne [www.davona.cz/tvoreni](http://www.davona.cz/tvoreni)*



*Pro obkreslení motivu můžete použít také kontury [Water Based Gutta](#) (nanášejí se přímo z tuby s tryskou). Nebo kontury od [Marabu](#).*

### **Jak zajistit, aby obkreslení Guttou bylo vodotěsné?**

Ještě než začnete s vlastní prací, opatrně očistěte a vyžehlete Vaše hedvábí, zabráníte tak případnému zmenšování látky a umožníte barvám řádně proniknout do tkaniny. Gutta musí být aplikována v rovnoměrné a nepřerušované lince. Před vlastním malováním můžete nanést ještě druhou vrstvu Gutty, zlepšíte tak neprodyšnost a zabráníte rozpíjení barev Setasilk.

Celou tuto fázi můžete vynechat pokud zakoupíte předgutované hedvábí. U takto připraveného hedvábí pouze

zkontrolujte aby někde nebyla gutta popraskaná a můžete rovnou nanášet barvy.

**TIP:** Vždy pracujte odshora dolů na svém obrázku abyste zabránili rozmazání hotové práce.

Nechte gutu dobře uschnout a můžete začít nanášet barvy. Barvy nanášejte jemně štětcem do požadovaných ploch. Barvy FAST (a obecně barvy na hedvábí) se rychle rozpíjejí, ale jenom tam kde jim to dovolí gutta. Doporučujeme gutou ohraničená místa vybarvovat od středu k okrajům vždy s použitím malého množství barvy.

Pokud je Vaším záměrem aby se barvy rozpíjela více, můžete plochu předem namočit štětcem namočeným v čisté vodě. Barva se na vlhkém hedvábí rozpíje velmi rychle. Lze to využít

např. při malování pozadí obrázku, u kterého nechceme aby bylo příliš barevně syté. Navíc můžete použít sůl pro získání „popraskaného“ efektu.

TIP: Postupným nanášením rozdílných barevných odstínů ještě před jejich zaschnutím dosáhnete jemného přechodu barev - stínování.

### **Technika s použitím soli**

Nasypte sůl na ještě mokré namalované plochy. Jednoduše použijte kuchyňskou nebo mořskou sůl na ještě vlhké namalované hedvábí. Sůl bude absorbovat část barvy a vytvoří zajímavé efekty a stíny. Ponechte důkladně uschnout a pak odstraňte sůl s pomocí suchého čistého štětce.

TIP: Navlhčením hedvábí před aplikací barvy (a soli) získáte ještě zajímavější efekty.

TIP: Zajímavý efekt získáte pouze u mokrých částí obrázku, takže pokud chcete mít popraskanou pouze část obrázku (např. pozadí) postačí nechat vše ostatní důkladně uschnout a pak navlhčit, namalovat a posolit, pouze pozadí (či jinou zamýšlenou část obrázku).

### **Technika slunečního tisku**

Jde v podstatě o bělení barvy slunečními paprsky, protože barvy jsou prchavé před tím než se zažehlí. Natáhněte hedvábí na rám. Přidejte 20% vody a aplikujte roztok na hedvábí (barvy můžete kombinovat do barevných variací).

Potom položte na hedvábí tvary z materiálu, který neabsorbuje vodu (tmavá fólie, nebo fólie přikrytá ještě kartonem, jakékoliv jiné předměty dle fantazie). Vše nechte uschnout na slunci, nebo pod velmi silným světlem.

Když je vše suché odstraňte položené předměty, pod kterými zůstane barva jasnější. Následně zafixujte zažehlením. Tuto techniku můžete kombinovat s technikou posypu solí (před tím než na hedvábí položíte vystříhané tvary).

## **Encaustic**

Slovo encaustic pochází z řeckého slova encausis a znamená něco jako vypálit nebo zahřát. Už v Antice nebo ve Starém Egyptě se malovalo horkým voskem. V 17. století je toto umění odhaleno při vykopávkách a pár německých a francouzských umělců přichází na způsob této malby. K rozkvětu ale dochází až v 2. polovině 19. století. Dnes je technika encaustic oblíbená po celém světě, vyučuje se na výtvarných vysokých školách (například v Německu existuje institud zaměřený jen a pouze na encaustickou malbu) a dostává už se i do podvědomí obyčejných lidí, které baví tvořit.



Ale co to vůbec encaustická malba (nebo-li encaustic) je? Jedná se o druh "výtvarničení", které mě úplně úchvátilo. Tato výtvarná technika je ve světě hodně oblíbená, jenom u nás se jí ještě nedostalo tolik zájmu, kolik by si zasloužila. Encaustic totiž zvládne každý. K encaustic potřebujete základní výbavu, která obsahuje speciální žehličku, sadu voskovek, pár papírků, které vám budou stačit tak na týden dva, jestli vás to chytne, "škrabadlo" a nějaké ty návody. Ale k samotnému malování si ještě musíte obstarat měkký hadřík na leštění, nějaké ty staré noviny - věřte mi, seškrabávat vosk ze stolu není nic příjemného (ale stejně se tomu nevyhnete) - a na průběžné i finální čištění žehličky se mi velmi osvědčily klasické kuchyňské papírové utěrky.



Do budoucna je taky důležité pořídit si zásobu křídových papírů - dá se malovat i třeba na bílé strany kalendářů, ale bacha, papír musí být nesavý, jinak se vám bude malovat těžce a do vosku nepůjde rýt.



Samotná encaustic je doopravdy velmi lehká. Vezmete žehličku, nanese na její plochu voskovky a ty potom různě nanášíte na papír. Aby se z té úžasné barvené - s prominutím -

matlanice stalo umění, potřebuje to hodně času a trpělivosti. Já už třeba "encausticuju" přes rok a když srovnám svoje "dílka" s opravdovými umělci, musím se smát.

Útěchou ale je, že snad úplně všechno vypadá hezky, zvlášť když máte cit pro kombinaci barev. Jak říkám, encaustic prostě chytne úplně každého, protože každý si může připadat jako pravý umělec. A navíc je to prostě... fantastické :)

## Výroba bylinkového mýdla

### Co je potřeba:

- mýdlová hmota
- umělohmotné či silikonové formičky
- nádoba na rozehtání mýdla
- špachtle
- sporák nebo mikrovlnná trouba
- lednice



Nejprve musíme tedy mýdlovou hmotu rozehtát ve vodní lázni, ideální teplota je tak 60°C. Já používám kastrůlek a mám ho i na odlévání svíček. Koupila jsem ho v domácích potřebách. Výhodou kastrůlku je, že má i zobáček na nalévání. Jinak se dá použít i malá varná konvice, ale tu musíte dát do vodní lázně. Ne přímo na oheň. Také se dá mýdlo rozehtát v mikrovlnné troubě, ale to jsem nezkoušela, radši rozpouštím na sporáku. Rozehíváme pomalu tak aby se mýdlo nevařilo. Při rozehtávání je tedy možné přidat vonnou esenci nebo nějakou zvolenou barvičku. Já použila modré mýdlo a prodávají je i navoněné, takže jsem ani barvivo ani esenci nepotřebovala.

Když je mýdlo kompletně rozpuštěné (stačí teplota do 60°C.), vlijeme ji do vhodné silikonové nebo umělohmotné formy a necháme vychladnout.

Po prvním vychladnutí je možné strčit do lednice a nechat pořádně ztuhnout. Ale není to nutné. Po úplném ztuhnutí stačí z formy opatrně vyklepnout a mýdlo je na světě. Cena mýdlové hmoty caa 500g/152 Kč Silikonové formy přímo na svíčky od 99Kč a výše, lze ale např. použít i krabičku od másla. Lodička odlitá na obr. váží 40g, takže se dá odlít poměrně dost mýdel.

### **Barvené mýdlo**

do rozehráté mýdlové hmoty přidáme dle požadovaného odstínu speciální barvu do mýdla a mícháme.

### **Voňavé mýdlo**

do 100g rozehráté mýdlové hmoty přidáváme 1 až 3 kapky esenciálního (éterického) oleje. Pokud budete přidávat přírodní produkty, potom je třeba mýdlo zakonzervovat kyselinou benzoovou, která se dá sehnat v drogerii nebo v lékárně. Můžeme použít i přípravky ke konzervaci ovoce a zeleniny na bázi kyseliny sorbové.

### **Peelingové kokosové mýdlo**

150gr mýdla, 10gr mletého kokosu, esence a konzervant (pár kapek).

### **Ovocné**

150gr mýdla, 20gr rozmixovaného ovoce (jahody, maliny, rybíz apod.), barvivo a esence dle barvy a vůně ovoce, pár kapek kyseliny benzoové.

### **Medové mýdlo**

150gr mýdla, 50gr medu, 20gr olivového oleje, konzervant.

### **Bylinkové mýdlo**

150gr mýdla, 10g drcených bylinek, barvivo

Odlité mýdlo může být vhodným dárkem, který je poměrně nenáročný na zhotovení. Stačí si jen sehnat mýdlovou hmotu, která je běžně ke koupi na internetu, konkrétně v obchůdku, který je zaměřen na kreativní tvorbu. Lze koupit čirou, matnou nebo již barevnou mýdlovou hmotu. Záleží jen pro kterou se rozhodnete. Zároveň existují barviva do mýdlové hmoty a vonné esence (já použila i vonné esence do aromalamp). Také se do mýdla dají zalévat různé předměty. Např. bylinky nebo sušené kytky. Záleží jen na kreativitě.

## Korálkové motanice

Motanice jsou velmi oblíbeným druhem náhrdelníků. Jsou efektní, výrazné i jemné,... vždy záleží na tom jaké korálky použijeme.

Srpen je na korálkovém světě ve znamení mušliček, nemůže tedy chybět ani motanice s mušličkami. Motanici ještě trošku vylepšíme korálkovými kytíčkami.

### Co je potřeba?

- mušličky
- vlasec
- korálky
- zapínání
- kaloty

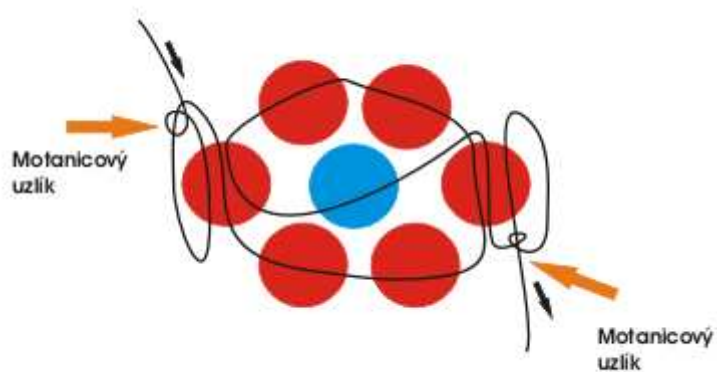
### Postup:

Nastříháme si několik stejně dlouhých dílů vlasce. Cca 15 cm od kraje začínáme přivazovat korálky motanicovým uzlíkem.



Motanicový uzlík se dá udělat několika způsoby, osobně používám tento uzlík .

Mezi korálky a mušličky občas přidáme kytičku z několika korálků.



Korálky a mušličky přivazujeme nepravidelně. Postupně zpracujeme všechny připravené vlasce.



Nakonec přiložíme všechny vlasce k sobě. Konce vlasců protáhneme kalotou, ze všech vlasců uděláme uzlík, ten zakápneme lakem na nehty a kalotu zacvakneme.

## Závěr

..... tisková zpráva .....

Slavonice (Jindřichohradecko) - Největší adventní věnec v Česku upletený z papíru vyrobilo během víkendu 31 účastníků Řemeslného mezinárodního sympozia ve Slavonicích na Jindřichohradecku. Celou akci připravilo aktivní občanské sdružení Volba pro Slavonicko. Věnec složený ze dvou částí o průměru 95 a 82 centimetrů bude zapsán do České knihy rekordů a stane se exponátem Muzea rekordů v Pelhřimově. ČTK to dnes řekl Miroslav Marek, prezident agentury Dobrý den spravující české rekordy.

Výrobci nejdříve umotali a slepili papírové asi 50 centimetrů dlouhé ruličky a namořili je barvou. Ruliček bylo 3494, dohromady měřily kolem 1,75 kilometru. "Věnce zavěšené na mašlích tvořící jeden celek zdobí čtyři třiceticentimetrové svíce, 12 vánočních hvězd, 35 zvonků, 36 zelených větviček - to vše je rovněž z papírových ruliček," popsal Marek. Výroba trvala 19 hodin a 28 minut čistého času.

Řemeslníci tvrdí, že papírová díla mají stejnou nosnost a trvanlivost jako výrobky z proutí. Podle Vítězslavy Benešové z pořádajícího občanského sdružení Volba pro Slavonicko však pletení z papírových ruliček má i svá úskalí. "Výrobci, mezi nimiž byli i dva muži, pracovali s takovým nasazením, že zapomínali na pitný režim, a za celou dobu pletení vypili jedno malé pivo," řekla s úsměvem Benešová.

Druhý ročník Řemeslného mezinárodního sympozia se uskutečnil během víkendu ve slavonickém hotelu Arkáda. Zúčastnilo se ho 47 výrobců z Česka a Rakouska, lidé mohli navštívit 12 řemeslných dílen. "Dílny jsou hodně zaměřené na tradici, návštěvníci si mohli vyzkoušet například tkaní, pletení z proutí, výrobu na hrncářském kruhu, malování horkou žehličkou, pletení ze slámy a podobně," řekla Benešová.

